Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Общеобразовательная средняя (полная) школа №2 г. Белоярский»

Разработка урока

по теме

«Икона»

(модуль «Основы православной культуры»)

Работу выполнила:

Мулюкова О.А.

учитель начальных классов

2013

**Модуль «Основы православной культуры»**

**Класс:**  4

**Урок**: 15

**Тема:** Икона

**Тип урока:** изучение нового материала

**Цель:** сформировать представление у учащихся о православной иконе, её назначении и значении для православной культуры через её сравнение с картиной.

**Задачи:**

Образовательные: познакомить с особенностями иконописного изображения, понять различие иконы и картины;

Развивающие: уяснить, какими способами средствами в иконе изображается духовный мир, расширить кругозор и понятийный аппарат учащихся, развивать познавательные и творческие способности;

Воспитательные: воспитание уважительного отношения к иконам как к святыне.

**Формируемые УУД**:

**Познавательные универсальные учебные действия:**• самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;   
• развитие навыков продуктивного чтения;

формирование умения находить в тексте ответ на поставленный вопрос,

формировать умение отбирать главное, синтезировать.  
**Коммуникативные универсальные учебные действия**   
• умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем;   
• построение речевого высказывания в устной и письменной форме;   
**Личностные универсальные учебные действия**• умение соотносить события с принятыми этическими принципами;

нравственно-этическое оценивание нового матери.

**Виды деятельности:** беседа, работа с иллюстративным материалом, заполнение таблицы, работа в группах с источниками информации, работа с текстом, проблемное задание, проблемный вопрос, работа со словарем.

**Методы обучения:** эвристический, исследовательский, словесный, наглядный, практический.

**Основные термины и понятия**: *икона, образ, нимб, свет, лица (лики).*

**Оборудование:** ПК, мультимедиа, раздаточный материал, иконы, словарь.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА**

**Предмет: Основы православной культуры.**

**Класс: 4**

**Тема урока: икона (урок 15)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Действия учителя** | **Действия учащихся** | **Примечание** |
| 1. Оргмомент  (1 мин) | Приветствие детей.  Проверяет готовность учеников к уроку.  Все доброе и прекрасное находится в душе человека, то есть внутри нас. Я предлагаю вам взяться за руки, так как высидите и вместе с теплом руки передать друг другу самое лучшее и доброе, что есть у нас.  - Пожелали? Я думаю, что все ваши пожелания сбудутся, так как они шли от души. | Проверяют наличие учебного материала  Учащиеся берутся за руки, мысленно желают доброе и лучшее. | Аудиозапись музыки |
| 2. Постановка познавательной задачи  *(2 мин)* | *Чтение стихотворения.*  “Дам тебе я на дорогу  Образок святой:  Ты его, моляся Богу,  Ставь перед собой;  Да, готовясь в бой опасный,  Помни мать свою…  Спи, младенец мой прекрасный,  Баюшки-баю”  Эврестическая беседа:  О каком образке идёт речь?  Для чего мать ещё в младенчестве рассказала сыну о святом образе?  Я не случайно начала наш урок отрывком из «Казачьей колыбельной песни», написанной русским поэтом М.Ю. Лермонтовым. Из него видно, что о святом образе – иконе мать рассказывала своему ребёнку с самого рождения, даже напевая колыбельную песню. Иконы сопровождали православного христианина от рождения и до смерти.  О чем пойдет речь на уроке?  ● Мы будем говорить о ..  ● Мы будем исследовать …  ● Мы будем учиться …    И сегодняшний урок мы посвятим символам христианства – иконам, познакомимся с историей появления первых картин, с различиями в написании иконы и картин.  Запись в тетради темы урока. | Слушают стихотворение и формулируют тему урока и задачи  Иконе  Чтобы он оберегал его всю жизнь  (символах, зачем изображать невидимое )  (необычность икон)  (рассуждать, наблюдать, делать выводы, понимать других).  Записывают тему урока. | Слайд 1 |
| 3. Актуализация знаний к новой теме. (2 мин.) | Странные, застывшие лица, вернее лики с выразительными глазами, смотрят на нас с икон ,проникая прямо в душу. А что называется иконой? Посмотреть в словаре.  Где мы её можем увидеть? | Ищут в словаре.  В храме, в красном угле . | Слайд 2 |
| 3. Усвоение новых знаний и способов действий (3 мин.) | Вводная беседа.  В давние-предавние времена ученики Иисуса Христа (апостолы) написали «Евангелие».  Вспомним, как переводится это греческое слово.  Ученики и последователи Христа считали, что благую весть должны узнать самые разные люди, как можно больше людей. Но в те времена мало кто из людей умел читать. Не умели читать бедные люди, не умели читать рабы. Но им очень хотелось узнать, о чем говорится в Евангелии. Вот тогда и решили рисовать (точнее писать) для людей, не умеющих читать. В средние века церковное искусство так и называли – «Библия для неграмотных». По свидетельству церковного историка Евсевия, первая икона появилась ещё во времена земной жизни Христа, она получила название «Нерукотворный образ», так как была создана не художником, а возникла от соприкосновения ткани (полотенца) с ликом Христа. | «Благая весть» | Слайд 3 |
| Создание проблемной ситуации (2 мин.) | Определить, где картина , а где икона?  Отличаются ли они друг от друга?  Выскажите свои гипотезы. | На картине изображено обычное или фантастическое событие, которое изобразил художник.  Икона изображает лики святых , события священной истории.  Картина – произведения искусства – мы созерцаем, а перед иконой – мы молимся.  Икона пишутся по особым правилам. Застывшие лица смотрят на нас с икон., проникая прямо в душу.  Икона – не предмет рассматривания, а предмет – святости. | Слайд 4 |
| Исследование.  (2 мин.) | Проведем исследование. Предлагаю выйти по одному ученику от группы. И посмотреть на образ иконы с разных сторон, в движении.  Что вы увидели?  А почему так происходит, мы узнаем, когда подробно прочитаем материал учебника. | Проводят исследование.  Мы ходим перед святым образом , а он смотрит на нас. | Слайд 5,6 |
| Физкультурная минутка (2 мин.) | А сейчас, немного отдохнём и проведём физминутку. | Выполняют физминутку. | Презентация «Физминутка «Солнышко». |
| Работа по учебнику с текстом (5 мин.) | Сравните икону и картину художника и найдите подтверждение нашим предположениям. Найдите новую информацию, запишите в таблицу. (приложение),  термины, встречающиеся в тексте записать в тетрадь | Читают учебник, выбирают главное, записывают термины. |  |
| Послетекстовая работа.(10мин)  Первичная проверка понимания новых знаний (3 мин.)  Обобщение и систематизация знаний (3 мин) | Какие подтверждения своим гипотезам вы обнаружили в тексте.  Как расширились ваши представления по теме? Теперь разберем отличие картины от иконы.  **Слайд 7 Икона и картина**  . Живописная икона заметно отличается от картины. Это потому, что задача иконы – показать внутренний мир святого человека.Картина может показывать борьбу добра и зла в человеке. Икона показывает, каким станет человек, если победит в этой борьбе.  **Слайд 8. Свет и тень**  Плоское двумерное изображение, отсутствие объема, трехмерности. Результат – действие происходит не в горизонтальной плоскости, а в вертикальной – устремление души направлено вверх.  Главное в иконе - свет вообще - главное в иконе. В Евангелии Свет – одно из имен Бога и одно из Его проявлений.  Всю свою жизнь святой открыл для Бога, и, значит, в ней не осталось места для зла, нет тьмы. Все стало пронизано светом. Поэтому ни один предмет на иконе не отбрасывает тени. Картина может показывать борьбу добра и зла в человеке. Икона показывает, каким станет человек, если победит в этой борьбе.  **Слайд 9. Свет.**  На обычной картине человек – это как бы планета. На иконе каждый человек – звезда.  Отличие звезд (солнц) от планет в том, что звезды сами рождают свой свет, а планеты посылают в космос лишь отражаемый ими свет солнца. Это как отличие лампочки от зеркала.  Свет на иконе проступает через лицо и фигуру святого человека, а не падает на него извне  **Слайд 10. Фон.**  Золотой фон иконы иконописцы называют «свет». Это символ бесконечного божественного Света. И этот Свет никогда не может быть заслонен задней стеной комнаты. Поэтому если иконописец хочет дать понять, что действие происходит внутри помещения (храма, комнаты, дворца), он все равно рисует это здание снаружиНо поверх него или между домами набрасывает как бы занавес – «велум» (по латыни velum означает парус  **Слайд 11. Нимб.**  Голову святого окружает золотой круг. Святой как бы и наполняется светом и сам же, напитавшись им, излучает его. Это *нимб* – знак Божией благодати, которая пронизала жизнь и мысль святого и вдохновила его любовь.  **Слайд 12. Пространство.**  Этот нимб часто выходит за края иконного пространства. Нет, это не потому, что художник ошибся и не рассчитал размеров своего рисунка. Это означает, что свет иконы струится в наш мир.  Иногда и нога святого заступает за пределы собственно иконы. И смысл тот же самый: икона воспринимается как окно, через которое Небесный мир входит в нашу жизнь.  **Слайд 14. Гармония линий.**  Еще одна удивительная черта иконы – на ней нет беспорядка. Даже складки одежды переданы прямыми и гармоничными линиями. Иконописец внутреннюю гармонию святого передает через гармонию внешнюю.  **Слайд 15. Горизонт.**  На иконе, в отличие от картины, нет заднего плана и горизонта. Все действие разворачивается в одной плоскости. Когда смотришь на яркий источник света (солнце или прожектор), то теряется ощущение пространства и глубины. Икона светит нам в глаза, и в этом свете всякая земная даль становится невидимой.  **Слайд 16. Обратная перспектива.**  Самостоятельное чтение  Прочитайте рассказ и нарисуйте на картинке дорогу так же, как это сделал мальчик.  Один мальчик нарисовал обычный детский рисунок. Внизу листка – домик, вверху – лес. От двери дома к лесу шла дорога. Но отчего-то она была похожа на хвост кометы – чем дальше, тем она становилась шире. Отец уже пояснил этому мальчику, что вдали линии на рисунке должны сходиться и, значит, дорога ближе к горизонту (то есть к верхнему краю листа) должна сужаться. Но мальчик все же нарисовал по-своему. Поэтому отец спросил его – «Ты же сам в домике, дорога, уходя от тебя вдаль, должна уменьшаться! Отчего же ты все нарисовал наоборот?». И мальчик ответил: «Но ведь гости же оттуда придут!». Такое расположение предметов на рисунке, когда дальние предметы больше ближних, называется обратной перспективой. Иконы пишутся в обратной перспективе.  **Слайд 17. Обратная перспектива.**  Необычно также, что линии на иконе не сходятся вдали, а, напротив, расходятся. Когда я смотрю на мир, то чем дальше от меня предмет, тем он меньше. Где-то вдали даже самый большой предмет превращается в крохотную точку (например, звезда). А что же тогда означает, если линии на иконе вдаль расходятся? Это значит, что не я смотрю на икону Христа, а Христос с иконы как бы смотрит на меня.  Христианин, переживая это, ощущает себя перед взором Христа. И, конечно, старается вспомнить заповеди Христа и не нарушать их.  **Слайд 18. Главное - лик.**  Самое поразительное, что есть в иконе – это лица и глаза. В ликах проступают мудрость и любовь. Их глаза передают такое состояние, которое можно выразить старым и точным словом – «радостопечалие». На иконе это радость святого о том, что он сам уже с Богом, и печаль его о том, что те, на кого он смотрит, порою еще далеки от Него.  **Слайд 20. Икона или картина?**  Это картина или икона? Обоснуйте. Если это икона, то по канонам ли она написана?  Шилов В.В. Александр Невский  Боровиковский В.Л. Святой Александр Невский  Святой Александр Невский на фоне Московского Кремля.  Традиционная икона св. Александра Невского, 20 век.  Рассказ учителя.  **Слайд 21. Фоновый слайд.**  Первые дошедшие до нас изображения Христа относятся ко второму веку после Рождества Христова. Но правила написания икон разрабатывались еще многие столетия.  Одна из сложностей в развитии христианской живописи состояла в том, что надо было дать ответ на непростой вопрос: как вообще можно писать иконы, если сама Библия подчеркивает, что Бог невидим.  Икона стала возможна потому, что вслед за Ветхим Заветом пришел Новый. Евангелие говорит, что Бог, который оставался невидим в ветхозаветные времена, затем Сам родился как человек. Апостолы воочию видели Христа. А то, что видно, можно изобразить.  Христиане не молятся иконам. Они молятся перед иконами. Христиане молятся тому, кого они видят на иконе.  Ведь, когда вы беседуете по телефону, ваши слова обращены не нему, а к собеседнику. Вот так же, если человек видит на иконе апостола Павла – он не молится «икона, помоги мне», а говорит - «Святой апостол Павел, моли Бога о мне».  Кстати, не только святых, но и друг друга христиане могут просить помолиться о себе. Ребёнок может просить маму помолиться о нем. А взрослые очень верят в силу именно детских молитв.  Ни икона, ни свечка не молятся вместо людей. Но они напоминают человеку о его призвании стать лучше. Ведь на иконе изображены те люди, которые прожили свою земную жизнь в любви. Как правило, им было тяжелее, чем нам. Но они смогли остаться людьми. Они никого не предали, ни от кого не отвернулись. Некоторые святые жили три тысячи лет назад (пророк Моисей). А некоторые были почти что нашими современниками. Значит, и людям 21 века этот путь тоже по силам. | Отвечают на вопросы по таблице, которую составили.  Читают рассказ и рисуют дорогу.  Учащиеся определяют репродукцию (икона или картина).  Историко-патриотическая картина.  Икона, выполненная с отступлениями от традиционной иконописи, в стиле западных иконописных образцов и мистической аллегорической светской живописи. Можно скорее отнести к религиозной живописи.  Уральская икона в академическом стиле. 1889 год. Западное католическое влияние, стремление к живоподобию, выполнена с отступлениями от православного иконописного канона.  Икона  Слушают, отвечают на вопросы |  |
| Контроль и обобщение знаний (4 мин.) | Предлагается контроль | Отвечают на вопросы | Электронное приложение к учебнику Кураева (контроль) |
| Рефлексия (2мин) | Что вас больше всего удивило на уроке?  Что запомнилось больше всего.  Продолжите фразы, определяющие результаты нашего урока:  Мы говорили о ..  Мы исследовали …  Мы учились … | Отвечают на вопросы |  |
| Итог урока. (1мин.) | Сегодня мы заглянули в прекрасный мир иконописи. Иконы нам не только показывают, но и рассказывают, и объясняют священную историю особым языком, создавали их мастера, которые мечтали написать такие иконы, что заставляли бы людей остановиться в своей ярости и ненависти ,почувствовать радость мира и согласия. |  |  |
| Домашнее задание (2 мин.) | Рассказать членам семьи об отличие иконы и картины.  Подготовить рассказ на одну из тем: «Икона в моём доме», «Почитаемые иконы России», «Чудотворные иконы». | Записывают домашнее задание в дневник. |  |

Приложение

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вопросы : | Икона | Картина |
| Главная цель |  |  |
| Свет и тень |  |  |
| Фон |  |  |
| Нимб |  |  |
| Пространство |  |  |
| Горизонт |  |  |
| Перспектива |  |  |